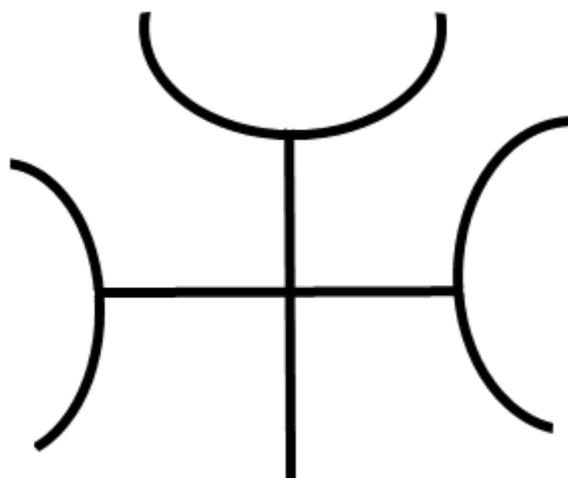


# Практика Гекатианы



*В сей книге собраны практики по  
Гекатиане. Собранные из различных  
источников.*

Большую благодарность за предоставленную информацию на сайта «ОДА» <http://io.kutha.ru/>

И других источников.

## Общая Информация по Геката.

Геката - греческое имя анатолийской и фракийской богини, впервые упомянутой Гесиодом (ок. 700 г. до н.э). Нильссон в "Греческой народной религии" полагает, что культ Гекаты происходит из Карики; "это подтверждается тем, что личные имена, в которые входит ее имя, часто встречаются именно в этой области, в то время как в других местах они редки или вообще не известны".

Есть версии, что в ранней эллинской истории Геката была богиней вполне добродетельной, связанной с Луной. Затем эллины, принесшие патриархальный порядок, вытеснили богиню и она стала для них грозной и страшной. Тем не менее, от Зевса Геката получила власть над судьбой земли и моря, а от Урана (деда) ей досталась великая сила.

Благоименную также она родила Астерию,  
Ввел ее некогда Перс во дворец свой, назвавши супругой.  
Эта, зачавши, родила Гекату,- ее перед всеми  
Зевс отличил Громовержец и славный удел даровал ей:  
Править судьбою земли и бесплодно-пустынного моря.

Был ей и звездным Ураном почетный удел предоставлен,  
Более всех почитают ее и бессмертные боги.  
Ибо и ныне, когда кто-нибудь из людей земнородных,  
Жертвы свои принося по закону, о милости молит,  
То призывает Гекату: большую он честь получает  
Очень легко, раз молитва его принята благосклонно.  
Шлет и богатство богиня ему: велика ее сила.  
Долю имеет Геката во всяком почетном уделе  
Тех, кто от Геи-Земли родился и от Неба-Урана,  
Не причинил ей насилья Кронид и не отнял обратно,

Что от Титанов, от прежних богов, получила богиня.  
Все сохранилось за ней, что при первом разделе на долю  
Выпало ей из даров на земле, и на небе, и в море.  
Чести не меньше она, как единая дочь, получает,-  
Даже и больше еще: глубоко она чтима Кронидом.  
Пользу богиня большую, кому пожелает, приносит.  
Хочет,- в народном собранье любого меж всех возвеличит.  
Если на мужегубительный бой снаряжаются люди,  
Рядом становится с теми Геката, кому пожелает  
Дать благосклонно победу и славою имя украсить

Возле достойных царей на суде восседает богиня.  
Очень полезна она, и когда состязаются люди:  
Рядом становится с ними богиня и помощь дает им.  
Мощью и силою кто победит - получает награду,  
Радуюсь в сердце своем, и родителям славу приносит.  
Конникам также дает она помощь, когда пожелает,  
Также и тем, кто, среди синих, губительных волн промышляя,

Станет молиться Гекате и шумному Энносигею.  
Очень легко на охоте дает она много добычи,  
Очень легко, коль захочет, покажет ее - и отнимет.

Вместе с Гермесом на скотных дворах она множит скотину;  
Стадо ль вразброску пасущихся коз иль коров круторогих,  
Стадо ль овец густорунных, душой пожелав, она может  
Самое малое сделать великим, великое ж - малым.  
Так-то,- хотя и единая дочь у матери,- все же  
Между бессмертных богов почтена она всяческой честью.  
Вверил ей Зевс попеченье о детях, которые узрят  
После богини Гекаты восход многовидящей Эос.  
Искони юность хранит она. Вот все уделы богини.

**(Гесиод. Теогония)**

Так в древние времена Геката покровительствовала охоте, пастушеству, разведению коней, охраняла детей и юношей, даровала победу в состязаниях, в суде, на войне. Позже, с усилением



культов Гермеса, Артемиды и Аполлона ее влияние падает, или скорее, изменяется.

Атрибутами ее становятся ключ, плеть, кинжал и факел.

В классическую эпоху Геката стала богиней луны, ночи и подземного царства. Чаще ее изображали с факелом в руке. Статуи Гекаты ставились на перекрестках, чтобы охранять от зла. В то же время именно ее винили в безумии и появлении призраков. Еще позднее Геката становится покровительницей колдовства и прародительницей всех волшебниц. Она несла ответственность за постигающее людей безумие, помешательство или одержимость какой-либо идеей. В то же время она могла защитить от злых демонов и колдовства.

В Риме Гекату сопоставляли с богиней Тривией - "богиней трех дорог".

#### **Родословная**

Ее называли Энодия... По свидетельству Аполлодора, Геката была дочерью титанов Перса и Астерии. Астерия была родной сестрой Лето, матери Аполлона и Артемиды. Родителями обеих были титаны Кей и Феба. Перс был рожден от Крия и Эврибии, дочери Понта. (Последний, видимо, был морским титаном, олицетворением моря.)

Астерия, мать Гекаты, подверглась в свое время сексуальным преследованиям Зевса, как и ее сестрица Лето. Но Астерия приняла образ перепелки, лишь бы избавиться от докучливого

совратителя. Ее именем (по словам того же Аполлодора) - Астерия - был первоначально назван город Делос. Именно в этом городе сестра Астерии Лето смогла наконец остановиться и родить от того же Зевса близнецов Артемиду и Аполлона.

Сервий, в комментариях к "Энеиде" Вергилия говорит, что Астерия сама упросила богов, чтобы они превратили ее в перепелку. А когда она-таки в образе птицы пересекла море, мстительный Зевс превратил ее в скалу, которая по просьбе ее сестры Лето, очередной наложницы Зевса, стала-таки островом. Вероятнее всего, Астерия тогда уже успела родить Гекату от титана Перса, иначе как бы это могло произойти со скалой или островом?.. Неудивительно, что после того, что произошло с ее матерью и теткой, Геката не особенно связывалась с мужчинами, и вдобавок присвоила себе (Зевсу осталось лишь согласиться) исключительное право бродить по всем мирам так и когда ей захочется.

Геката считалась матерью Эмпузы - чудовища, принимающего по ночам облик чудной девы, увлекающей путников или страшного призрака. Лицо Эмпузы пылает жаром, а одна нога - медная. Дочерью Гекаты полагали и другое чудовище - Сциллу (Скиллу).

### Мифы и сюжеты

Самый известный сюжет: Геката помогает Деметре отыскать ее похищенную дочь - Персефону. Одна единственная, она приходит на помощь несчастной богине. Ее сочувствие неудивительно. По ее семейной истории мы знаем, что ее мать погибла из-за неумного сладострастия Зевса, а тетка-таки уступила. Именно Геката могла быть покровительницей обиженных, униженных и

оскорбленных женщин патриархального греческого общества. Это Ужасная и всемогущая Мать, которая накажет обидчиков, найдет на них безумие, несчастья или еще что-нибудь. Достаточно лишь провести некий колдовской обряд.

Геката также помогает волшебнице Медее, добиться любви Ясона. Впрочем, вот она участь влюбленный волшебниц, пытающихся завоевать любовь своими чарами - Ясон ее бросил. Это даже несправедливо, потому что именно Медея его спасала, выручала и шла на преступления против своей семьи и страны ради любимого. Но именно так все и случается. Для Ясона Медея была лишь инструментом для выполнения квеста.



Жрицей Гекаты считалась волшебница

Цирцея (Кирка). Она превращала попавших на ее остров мужчин в разных животных. Одиссей с помощью Гермеса сумел противостоять ее чарам, соблазнить волшебницу и прожить с ней три года.

Возможно, Ифигения, дочь Агамемнона, ставшая служительницей "местной" Артемиды в Тавриде, на самом деле оказалась жрицей Гекаты. Ее собирались принести в жертву, но богиня подменила

девушку на животное. Общий сюжет похож на "классический" сюжет Гекаты (см. про Гекубу - ниже).

Богиня Электра из Самофракии, посвятившая аргонатов в свои таинства, считалось, была ни кем иным, как Гекатой (Аполлоний, Аргонавтика, I, 915-917).

В поздних мифах Геката оказывается дочерью Зевса и Геры, вызвавшая ярость матери за помощь Европе, одной из возлюбленных Зевса. Геката скрывается поначалу на земле у постели роженицы. Затем Геката отправляется в Аид и обитает там.

В одном мифе Геката превращается в медведя или дикого кабана и убивает своего собственного сына, затем оживляет его. Обладая тайной силой, она носит ожерелье из яичек, ее волосы - извивающиеся змеи, которые превращают в камень как Медуза - Горгона.

### Тройственная богиня



Геката характерна своей тройственностью. Ее статуи были трехтелыми, изображавшими трех одинаковых зрелых женщин, глядящий на три стороны и держащих в руках факелы, змей (или кнуты) и кинжалы. Такие статуи Гекаты ставились на перекрестках.

Некоторые считают, что три тела Гекаты символизируют три ее ипостаси как богини плодородия и изобилия, богини Луны и богини чародейства и мрака. Однако трудно сопоставить эту трактовку с изображавшимися в древности атрибутами богини.

Тем не менее, Геката была тесно связана с двумя другими богинями - Деметрой, богиней плодородия и ее дочерью Персефоной (Корой) - богиней Подземного царства. Геката выступала помощницей обеих в темных делах, связанных со мраком ночи.

Полагают иногда, что она обладала тремя обличьями - кобылы, собаки льва. А также правила триадой человеческого существования - рождением, жизнью и смертью и временем - прошлым, настоящим и будущим. Более вероятно, что ее тройственная природа была прежде всего связана с тремя состояниями Луны - растущей Луной, полнолунием и Луной убывающей.

Ей приписывают в наше время "три кнута власти", которыми она управляет человечеством. Однако на изображениях у нее всегда два кнута (иногда замененные змеями) в двух руках. Остальные два тела держат другие предметы. Будучи изображенной в одном теле, богиня держала чаще факелы, чем кнуты (и рук у нее было всего две).

### Лунная Триада: Артемида - Селена - Геката

Геката представлялась "окультной сестрой" Артемиды. У них схожий характер и некоторые атрибуты. И та, и другая носится по одной ей ведомым путям и дорогам. Обе не имеют мужа, стесняющего их свободу. И ту, и другую сопровождают собаки. Обе покровительствуют попавшим в беду женщинам.

Лунная триада представляет Гекату как "девственную" богиню. Богини - девственницы в наши дни ассоциируются с внутренним напором в женщинах. Они склонны следовать своим интересам, самостоятельно разрешать проблемы, соперничать с другими, ясно выражать себя через слово или формы искусства, приводить окружающий мир в порядок, или ведения созерцательную жизнь по своему вкусу. Такая богиня (и женщина со схожими качествами) движима необходимостью следовать своим внутренним ценностям, делать то, что имеет смысл или удовлетворяет ее саму, независимо от того, что думают другие люди. Все это в полной степени относится к Артемиде и Гекате. Но даже Селена тут выбирает девственное одиночество. Она сидит и мечтает о возлюбленном, который спит у нее на коленях. Реальные отношения с мужчиной ее почему-то не привлекают.

### **Земная Триада: Деметра - Персефона - Геката**

Геката обычно соотносилась с Персефой (Корой), а не Деметрой. Персефона делит первую часть своего имени с Персом - титаном, отцом Гекаты. Вторая часть ее имени " - фона" означает "губительница". Персефона свершает спряденную не ею судьбу, в крайнем случае обрезая ее нить. Это ее роднит со стрелками Аполлоном и Артемидой. Почитался Аполлон Гекат ("Далекоразящий").

Земная триада представляет Гекату как "уязвимую" богиню. Это богини, ориентированные на взаимоотношения, чье благополучие зависит от значимых для них отношений. Они отражают потребность женщин в принадлежности и привязанности. Фокус их внимания направлен на других, а не на внешнюю цель и не на внутреннее состояние. Именно такая Геката способна обратить благосклонный взор к просителям любви, удачи и богатства. Именно в мифе о Деметре и похищенной Персефоне Геката помогает другим божествам. История о похищенной, обесчещенной и изнасилованной девицах как никого другого в греческой мифологии трогают ее сердце.

### **Имена и функции**

#### **Геката Хтония**

Немногие из олимпийских богов имели эпитет "Подземный". Это был Зевс, Деметра и Гея, единственный из олимпийцев, имевший ход в Аид - Гермес и, конечно, Геката. Это была Геката Хтония. Именно она вызывала кошмары и безумие, и так приводила в ужас, что многие древние называли ее только "Безымянная". Так называют и смерть.

#### **Геката Урания**

Мало что уже известно об этом образе богини. Однако это отголосок тех времен, когда Геката была одновременно и Хтонией, и Уранией, богиней небесной и подземной.

#### **Мать колдовства**

В этой ипостаси Геката дошла до наших дней. Шекспир упоминал ее как вдохновительнице всех ведьм в "Макбете". Современные неведьмы воспринимают ее тоже большей частью как покровительницу темного колдовства (не черной магии, но всяких ночных действий).

#### **Геката ПроPILEя**

Геката Защитница молодых и беззащитных столь известная в древние времена позже стала поверенной обиженных девушек и женщин, стремящихся вернуть свое женское счастье и для того прибегающих к чарам. В "Энеиде" (4 книга) к Гекате, перед тем как заколоть себя кинжалом,

обращается брошенная Энеем возлюбленная, призывая месть богини на всех троянцев. Среди мистиков рубежа нашей эры Геката вновь возникла и почиталась как хранительница тайн и дорог, по которым идут избранные.

### **Покровительница свадеб и деторождений**

Факелы по некоторым воззрениям могут трактоваться как классический атрибут богини деторождения. Также и Кассандра в "Троаде" Эврипида взывает к Гекате по этому поводу. Кинжал в руках Гекаты также ассоциируют с инструментом перерезания пуповины ребенка в момент рождения.

### **Геката - Энодия ("Дорожная")**

Это основная роль Гекаты в воззрениях мистиков. Также Геката была спутницей (проводницей?) Персефоны Царицы Подземного царства. Возможно, в этой роли Геката была представлена в Элевсинских мистериях. В "Энеиде" (6 книга) Геката является покровительницей и "учительницей" Сибиллы Кумской, дав ей власть блуждать по дорогам Тартара.

### **Богиня пределов**

Геката была божеством порогов, перекрестков и пределов, всех тех мест, где смыкается "то и это", "наше и иное", "посюстороннее и потустороннее". Эта богиня во многих древних таинствах считалась охранительницей врат.

### **Привычки**

Считалось, что Геката бродит ночью по дорогам со свитой собак и душами умерших. На ногах у нее бронзовые сандалии (кожаные, с бронзовыми нашлепками). У собак в темноте глаза горят красным отблеском. Возможно, это тени собак, принесенных в жертву Гекате (тогда среди них должны быть и маленькие толстолапые щенки с перерезанными горлышками - надеюсь, что нет). Также Гекату видят и живые собаки - тогда они начинают скулить и выть. И это признак того, что богиня рядом. Гекату сопровождали духи-демоны Керы.

### **Торжества и Мистерии**

Ежегодная телете [посвящение] Гекаты в Эгине, считалось, была основана самим Орфеем. Функции ее были, как полагают, "катарсическими и отвращающими"... Но мнение о том, что эти ритуалы были специально направлены на исцеление мании, кажется, всего лишь догадкой (см. Э.Р. Доддс Греки и иррациональное).

Полагают, что Геката играла роль в игровых мистериях на поле в Аграх. Дитер Лауэнштайн говорит, что начинаться все могло с растерзания и поедания мяса. Затем происходило искупление через Гекату. Богиня помогала преодолеть разверзнутую бездну жестокости и похоти. Затем приходит черед других богов и богинь помочь человеку. Лауэнштайн (Элевсинские мистерии. - М.: Энигма: 1996.) предлагает даже реконструкцию этих мистерий.

Геката играла свою важную роль в Элевсинских мистериях. Считается (Дитер Лауэнштайн), что в

Элевсинских мистериях не существовало особых жриц Персефоны. Их роль исполняли жрицы Гекаты, в обычной жизни бывшие женами (матерями или сестрами) главных жрецов. Таинства сами по себе должны были гасить воспоминания об обычной, дневной жизни. Потому Персефона и Геката пробуждали в людях "ночное сознание".

Напомним, что единственной возможностью блуждать после смерти во мраке Аида было пройти посвящение в мистерии и повторять таинства самостоятельно.

Как говорится в Гомеровом гимне Деметре:

Счастливы те из людей земнородных, кто таинства видел,  
Тот же, кто им непричастен, по смерти не будет вовеки  
Доли подобной иметь в многосумрачном царстве подземном...

Гекате в числе других божеств приносились жертвы во время афинского праздника Фесмофории. А также на военных играх, предварявших Элевсинские мистерии.

По словам Нильссона, все-греческий фестиваль Гекаты проводился 13-14 августа. А фестиваль в Стратониках в Карии назывался Гекатесии. Храмы Гекаты обнаружены в Милете, Аргосе, Элевсинах, Эгине и Афинах, изваяния найдены по всей Греции. Культ Гекаты у неоплатоников

Понятное дело, что интеллектуал вряд ли смог найти в народном культе Гекаты что-либо для себя привлекательное. Нет, философы и мистики видели в Гекате нечто большее чем просто покровительницу всяких темных делишек.

Известно, что у них были свои теургические обряды, связанные с Гекатой. Теургия - это своего рода элитарная магия античного мира. "Синкретическая форма магического искусства, сложившаяся к I в. н.э., разительно отличается от классической. Это сложная профессиональная дисциплина, требующая особой подготовки, специальной литературы, опирающаяся на древние (отчасти реальные, отчасти вымышленные) традиции. В рамках этой формы магии существует иерархия процедур, на высшей ступени которой находятся магические сеансы контактов с богами". (А.В. Петров. Теургия: социо-культурные аспекты возникновения философски интерпретированной магии в античности.)

Неоплатоники, занимающиеся теургией, часто получали знамения от статуй, в том числе и от Гекаты. Максиму, ученику Ямвлиха, виделось, что Геката смеется, а факелы в ее руках зажигаются. Полагают, впрочем, что одушевление статуй Гекаты было обычным в классической греческой магии.

Прокл, живший в V веке нашей эры, будучи глубоким и немощным старцем "видел воочию светящиеся призраки Гекаты". Его этому научила дочь его учителя Плутарха - Асклепигения, происходившая по материнской линии из древнего элевсинского жреческого рода. (Это опять отсылает нас к связи культа Гекаты с Элевсинскими мистериями.)

## **Содержание.**

1.) *Настроечный Текст.*

2.) *Гимн Гекаты.*

3.) *Защитная работа в классическом стиле.*

4.) *Обращение к сторонам света.*

5.) *Жертвенная в традиционном стиле*

6.) *Тексты некоторых заклинаний и обращений*

7.) *Спелл Гекаты*

8.) *Атака Ноктурниста*

9.) *Вторая Атака Ноктурниста*

10.) *Гекатианские черные свечи*

11.) *Соответствия Гекаты.*

12.) *Отречение и посвящение по Гекате.*

## **Настрочный текст.**

*Настрочные тексты – это по конструкции нечто среднее между молитвой и заклинанием.*

*Единственный эффект, который они дают – это приведение практика и всех присутствующих на ритуале в нужное для ритуала состояние перед началом самого действия.*

*Но вот приведение в "нужное" состояние может вызвать серьезные последствия.*

*Этот текст читается с постепенным нарастанием громкости, глубины звука (вплоть до звука из живота) и ЯРОСТИ. Орать не надо. Голос становится трубным, он как бы вызывает вибрации во всем теле у каждого присутствующего.*

*После исполнения этого текста, на силовом подъеме, начинается отработка основного ритуала.*

**Ночь опустилась на землю.**

**Тьма окутала священный перекресток.**

**Острыми языками Черного Пламени**

**Пожирает она остатки живого дня.**

**Отголосками Предвечной Тьмы Творения,**

**Едкое пламя мрака смывает следы света,**

**Отверзая тайные врата,**

**Пробуждая обитателей Ночи...**

**Первобытный, леденящий страх**

**Пред невидимым во тьме хищником**

**Гонит живое, клеймит зверя и человека,**

**Заставляя прятаться и трепетать.**

**И бежит всякая дневная тварь**

**От черного бездымного пламени!**

**Прячется, презренная, в дома и норы –**

**Скрывается в мнимой безопасности,**

Не ведая, что нам открыты все пути!  
Для нас нет преград на дороге Охоты!

Мы пробуждаемся яростью крови!

Мы собираем свою Жатву!

И всякая тварь чувствует наше приближение,

Отзывающееся в душах мутным ужасом.

Ужасом, внушаемым ожиданием пробуждения,

Во Тьме зла древнего и беспощадного!

Ужасом, что душит в свинцовых объятиях,

Гонит живых из охваченных тьмой пространств,

К маленьким островкам тепла и света,

Где можно согреться и уснуть, чтобы переждать ночь...

Мы помним эти чувства!

Мы сами когда-то были такими!

Мы храним этот опыт –

Он помогает нам в нашей Охоте!

Мы не жалеем о том, что свершили,

Мы не жалеем о том, что свершим,

Мы не жалеем о том, чего достигли,

Мы не жалеем о том, с чем распрощались навсегда!

Мы знаем тех хищников ночи,

От которых бежит живое,

Объятые первобытным страхом!

**Ибо мы сами – одни из них!**

**Харра!!!**

**Проклинающие и крадущиеся, вселяющиеся в тела, наездники и погонщики, ночные тени,  
бесформенные создания Тартара!**

**Демоны огненных рек, демоны-охотники, твари хищные, твари пожирающие, твари мечей,  
твари хлыстов, твари пламенных стрел, твари ярости!**

**Вратники и приспешники, стражи и охранники, сами собой разделяющие, звери границ, твари  
Бездны!**

**Троны и алтари, подчиняющие и повелевающие, воплощения воли и жажды, повелители  
проклятых душ!**

**Харра!!!**

**Мы знаем, кто вершит дела на священных перекрестках!**

**Мы знаем, кто проливает кровь во Тьме!**

**Во славу Древней Богини!**

**Ибо мы сами – одни из них!**

**Аве Тетрасилиниакос!!!**

***Гимн Гекате***

**Славься в веках, Триединая Матерь!**

Ты, что серпом новорожденной Девы  
Силу даешь и вершишь исцеленье,  
Ты, что растишь благодатные мысли,  
Ты, что стремленье даешь и желанье,  
Ты, что сияешь венцом Круглоликой!

Славься в веках, Триединая Матерь!  
Ты, что ведешь по дороге бессмертных,  
Путь нам даруешь, стезю освещаешь,  
Ты, что восходишь полночным светилом,  
Ты, что вселяешь в сердца беспокойство  
Ты, что готовишь приход Седовласой!

Славься в веках, Триединая Матерь!  
Ты, что во мраке и холоде ночи  
Тварей толпу истязешь кнутами,  
Ты, что даруешь безумия муки,  
Ты, что в отчаянье души ввергаешь,  
Ты, что кровавою правишь охотой!

### ***Защитная работа в классическом стиле.***

*Допустим, навалилась на вас полоса несчастий, и чуеться во всем этом чья-то волосатая лапа.  
Хотелось бы и рыбку съесть, и не уколоться. То есть хотелось бы и черную полосу  
прекратить, и пакостнику по башке настучать.*

*На этот случай используется приведенная ниже силовая работа.*

*Заметьте, в гекатианских (как и прочих эллинических) ритуалах сам текст заклęcia включает в себя и описание ритуала, и указание на то, как мастер должен настроить себя, свое восприятие.*

В горечи сердце мое пребывает,  
Беды ярмом надавили на плечи,  
Лик и чело омрачили невзгоды.  
Недруг возводит хулу и готовит  
Подлый удар. Заступитесь же, боги!  
Вас призываю, молю о защите!

Пламенем ночи и Тьмой Первозданной,  
Я пробуждаю уснувшую ярость,  
Воле своей подчиняю я силы  
Духа ослабшего, хворого тела.  
Будет в веках нерушимо заклęcie,  
Что произнес посвященный Гекаты!

Нож мой очертит священные грани,  
Что не преступят ни боги, ни люди.  
Всякая сила о них разобьется,  
Как разбиваются волны о скалы  
Древних морей. Помогите мне, Богиня!  
Жертвой плачу за твою я защиту!

Свежее мясо кладу я на землю,  
Части его я ножом надрежаю,  
Пищу готовлю для пира Богини.  
Славься в веках, змеевласая Бомбо!

Дым благовонный пускай вознесется,  
Радость тебе пусть доставит, Геката!

Сердце мое да исполнится силой,  
Беды рассеются, словно туманы,  
Я посмеюсь над невзгодами всеми,  
Что мне чело до сих пор омрачали!  
Недруг да будет повержен и проклят,  
Нет ни пути ему, ни искупленья!

Славься в веках, Триединая Мать!  
Жрец удалятся тихо в обитель.  
Не обернется он вплоть до порога,  
Дабы торжественность пира Богини  
Взглядом и словом не смог он нарушить!  
Круг да откроется! Вызов окончен!

### **Обращение к сторонам света.**

*Этот текст является вступительным к некоторым ритуалам – использовать его можно по своему усмотрению, если за ними последует любое агрессивное действие.*

#### *На восток.*

**Ветры востока, пойте могильную песнь неверным.**

**Бейтесь в корчах агонии, славящие иных богов!**

**Слово мое – бич истязавший!**

**Слово мое - проклятие живым!**

#### *На юг.*

**Рвитесь к черным небесам, костры Юга!**

**Выходите, охотники Ночи, духи Огненных рек.**

**Пламенеющие демоны, пожиратели человечины!**

Бестелесные духи, пьющие кровь и терзающие тела!

На запад.

Расступитесь, воды Запада!

Слово мое да услышат во всех Землях Кур!

Слово мое да достигнет чертогов Богини!

Слово мое да предстанет пред троном Богини!

На север.

Рожденный на Северной Земля,

Рожденный в землях Кур,

Рожденный пред Землей Без Возврата,

К вам Древние Боги, взывает!

## ***Жертвенная в традиционном стиле***

Зрячий глаза да отверзнет навстречу

Бледному лику Селены холодной,

Что Апполону подобно живущих,

Путь освещает холодным созданьям.

Кто наделен от рождения слухом,

Силу познает звучания ночи!

Ныне явились мы на перепутье

Мертвых дорог. Да услышат нас боги!

Я, жрец Трехликой, встречаю пришедших

И начинаю к богам обращенье:

Как паутину, сплетаю я слово

**С нитями силы, живым неподвластной.**

**Боги Твердыни и Власти основы,  
Судьи почивших, властители мертвых!  
Есть среди вас наделенная властью  
Путь даровать и низринуть в безумье,  
Ужасы Бездны у ног ее дремлют,  
Равного нет ей в земле и на небе!**

**Славься, Геката, предвечная мать!  
Ты, что ведешь нас дорогой забытой,  
Ты, что кровавую правишь обедню,  
Ты, что блуждаешь средь камня надгробий,  
Ты, что ввергаешь в панический ужас!  
Дар наш прими и возрадуйся с нами!**

**Радостно нам приносить тебе жертву!  
Свежая кровь окропит перекресток,  
Место священное, страшное место,  
Где безраздельно ты властвуешь, Бомбо!  
Тело оставим у края дороги -  
Свежее мясо для своры Богини!**

***Тексты некоторых заклинаний и обращений***

*Сюда включены обращения, заклинания и формулы, повсеместно используемые всеми последователями Кюльта, без внесения в них каких-либо изменений, за исключением перевода на язык, на котором говорит конкретный последователь.*

### **Несаст (Гекаст)**

*Этот текст читается при принесении жертвы Темной Богине в ее инферально-некротическом аспекте.*

**"Приди адская, земная и небесная *Вомбо* (Геката), богиня широких дорог перекрестков, ты, которая ездит туда и сюда ночью с факелом в руке, враг дня. Друг и возлюбленная тьмы, ты, которая радуется, когда суки воют и льется теплая кровь, ты, которая бродишь среди призраков и могил, ты, которая удовлетворяешь жажду крови, ты, которая вызываешь страх смертных душах детей, Горго, Мормо, Луна в тысячах видов, брось свой милостивый взор на наше жертвоприношение".**

*Следует заметить, что обращение: "Адская, земная и небесная *Вомбо* (Геката) ..... Луна в тысячах видов" довольно часто используется в ритуальной практике Мастера и являет собой стандартное обращение к темному аспекту Богини, в котором она пребывает с ноября по март.*

### **Воззвание к Многоликой Богине**

*(Призывание Богини во множестве ее аспектов. Применяется во многих ритуалах вместо Несаст и схоже с ним по форме).*

**"Приди, трехликая Богиня ночи, бледная Селена, холодная Диана, яростная Геката! Ты, перед которой трепещут живые и мертвые, ты, дающая холодный свет разума и ввергающая в мрак безумия, ты, убивающая и дающая жизнь, жестокая смерть и великая мать, единая во множестве, древняя как мир и вечно молодая! Услышь наш зов и даруй нам свое благословение".**

### **Милость Богов**

**"Великие Силы Земли, Могучий царь Аид и мать-покровительница Геката! Заклинаю вас Предвечной Тьмой, Именами Единого Творца и нерушимостью границ владений ваших! Во имя вашей безграничной власти во Тьме, во имя вечного покоя и бесконечности вашего царства! Будьте милостивы ко мне и ученикам моим, да не сразит нас меч Танатоса, да минет нас гнев Богов, да обойдет нас всякая болезнь, смерть, несчастье и недомогание! Защитите и оберегите нас! Да будет так волею Вашей!"**

### **Малая Клятва**

*Малой (короткой или быстрой) клятвой принято называть клятву вида:*

**"Я, (истинное имя), в миру (мирское имя), клянусь водами Стикса, которые священны для людей и богов, для всего живого и мертвого, что (в чем клянется)".**

### **Освящение**

*Каждый практик любой традиции знает, что для совершения ритуальных и обрядовых действий используются специальным образом подготовленные предметы. Помимо прочих способов подготовки ритуального предмета, его необходимо "освятить", то есть произвести над ним действия, в результате которых предмет из "обычного" превратится в "ритуальный".*

**Полезное замечание:**

*Для освящения и дальнейшего применения в ритуалах, обрядах и прочих магических действиях, лучше всего использовать предмет новый, никогда и ни кем ранее не использовавшийся.  
Желательно, чтобы он был создан самим магом.*

*Если предмет приходится покупать, то куплен он должен быть безо всякого торга, то есть за ту цену, которую назначил продавец или изготовивший его мастер.*

**Заклинание освящения:**

*На алтаре возжигаются свечи и благовония Гекаты. В центре алтаря кладется предмет, который планируется освящать и, указав на него жезлом, Мастер читает заклинание:*

**"О, Геката! Змеевласая повелительница псов, владычица легионов духов, не нашедших покоя!  
Заклинаю тебя освятить этот (предмет). Я заклинаю тебя (предмет), Матерью-Луной, силой Пентаграммы и спокойствием духа, чтобы ты служил мне отныне и вечно, пока время не уничтожит одного из нас".**

**Спелл Гекаты**

*Предварительно выучив как стишок. Читаю перед свечей в полночь. Читаем три раза.*

**Ночь, тишина,**

**В небе Луна.**

**Скоро от сна**

**Проснётся ОНА.**

**Тёмная ночь,**

**Дьявола дочь.**

**Вздохи земли,**

**Тени в пыли.**

**Навыи поют -**

**Просят приют**

В теле чужом,  
Скованном сном.  
Нить разорву,  
В мир призову  
Чёрную ночь -  
Дьявола дочь.

*После прочтения 3 раза в сознании возникает картина, что меня окутывает тьма, и наполняет мои чакры, после чего ощущается прилив сил, и возникает ощущение как от формулы входа в рабочее состояние.*

### **Атака Ноктурниста**

Здравствуй ночь, ныне я твоя дочь (сын)  
Открой мне девятижды девятую звезду  
А я (имя) выйду на нее и пойду.  
Душу моего врага вызывать,бить,  
На девятижды девять кусков разрывать  
Ночами ей спать не давать  
Колоть и пытаться  
Солью посыпать,уксусом поливать  
Буду я(имя) огнем тебя жарить  
Кровь твою парить  
Нагоню я на тебя страх и жуть  
Слово мое, делом моим будь.  
Ангел мой,гони ее ко мне домой  
Нали, ула ,аб, уж, кадила, сан, абу, али, ала, ин, асан, аданои, ан  
Да будет так!.

### **Вторая Атака Ноктурниста**

*Псы ночи ,что воют по ночам над поруганными могилами .заклинаю вас именем Богини Гекаты .придите ко мне . придите ибо цель ваша месть .придите мне помогите уничтожить (имя) заклинаю вас именем богини ночи исполните мой приказ. ....затем делаете отпускание псы ночи исполните что вам приказано, но не вредите не мне не моей семье ,да прибудет мир между мной и вами.*

### **Гекатианские черные свечи**

*Черные свечи – обязательный атрибут любого ритуала. Черная свеча есть отблеск факела Гекаты, с которым она выходит на ночную охоту в окружении неупокоенных духов и своих черных псов.*

*Изготавливается черная свеча двумя способами, отличающимися лишь начальной, базовой составляющей. В первом случае это жир покойника, а во втором – "мертвый воск", т.е. воск от сот, мед из которых вытопили на землю на перекрестке заброшенных дорог, в качестве жертвы Гекате.*

*Здесь необходимо сделать примечание. Когда жертва Гекате приносится на перекрестке, то "до готовности" ее доводят непосредственно на пересечении дорог, а оставляют после ритуала на обочине. Так повелось с тех времен, когда жертвенники Гекаты было принято ставить на обочинах у перекрестков дорог, и проходящие по ним люди что-то жертвовали Богине.*

*Сам воск можно обрабатывать уже в лаборатории Мастера. Для этого его растапливают и смешивают с тонким порошком белены, корня василька и табака, беря материалы в указанных ниже пропорциях. Черный цвет обеспечивается за счет добавления в состав копоти от сжигания на спирту (можно использовать сухое горючее) костей от черепа собаки или черной курицы.*

*Пропорции:*

*воск – 7 частей;*

*порошок белены – 1 часть;*

*порошок корня василька – 0.7 частей;*

*порошок табака – 0.3-0.7 частей;*

*копоть – на 1 стандартную свечу 0.2 части.*

*Жгут для свечи изготавливается из конопли (пакля) с вплетением длинных и тонких прядей собачьей шерсти, желательно черного цвета. Жгут заплетают в косичку и туго затягивают.*

## **Соответствия Гекаты.**

*Стихии: Воздух, Земля.*

*День: Понедельник.*

*Планета: Луна.*

*Время: Ночь; два первых и два последних дня луны.*

*Часы: 1-3 часа ночи.*

*Атрибуты: Факелы, Кнуты, Змеи, кинжалы.*

*Животные посвященные Богине: Черная Собака.*

*Животные – ипостаси: кобыла, собака, лев.*

*Числи: 3.*

## **Отречение и посвящение по Гекате.**

Пред запретными землями, пред землями ниже земли,

Пред Танатосом!

Пред Гермесом!

Пред Аидом и Персефоной!

Пред Эринниями и Керрами!

Во имя Хаоса!

Во имя Дикой Охоты!

Во имя Гекаты!

Во имя земель Севера!

Я (имя мирское) подписываю и глашу об отречении.

Я отрекаюсь от прожитой жизни!

Я отрекаюсь от действий и помыслов!

Я отрекаюсь от богов чтимых и презираемых!

Я отрекаюсь от рода и племени своего во славу Древних Богов Тьмы!

Так пусть услышат меня жители сервеной земли, Аида, Тартара, и сие собрание!

На это воля моя!

**Да будет Так! Да будет Так! Да будет Так!**

*Заходите на кладбище делаете поклон с Правой руки эти приветствуете хозяина кладбища.  
Заживаете изготовленную зазрение черную свечу Гекаты. Отчитывает тест на память.  
Тушите свечу забираете её с собой и уходите не оглядываетесь. Переходите дорогу, что  
разделяет вас и кладбище поворачиваетесь и делаете поклон с левой руки.*